

<https://hstryres.uz/journal/index.php/makro>

2025, № 2 (8)

ISSN-3030-3761



ТАРИХИЙ ТАДҚИҚОТЛАР
Илмий журнали

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
Научный журнал

HISTORICAL RESEARCHES
Scientific journal

ТОШКЕНТ-2025

ТАРИХИЙ ТАДҚИҚОТЛАР
ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
HISTORICAL RESEARCHES

Бош муҳаррир:
Главный редактор:
Chief Editor:

Юнусова Хуршида Эркиновна
тарих фанлари доктори, профессор
Ўзбекистон Миллий университети

Бош муҳаррир ўринбосори:
Заместитель главного редактора:
Deputy Chief editor:

Шакиров Ильяс Рахимзянович
т.ф.ф.д., (PhD)
Ўзбекистон Миллий университети

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
EDITORIAL BOARD

Сагдуллаев Анатолий Сагдуллаевич
тарих фанлари доктори, профессор, Академик
Ўзбекистон Миллий университети
Сулейманов Рустам Хамидович
тарих фанлари доктори, профессор
Ўзбекистон Миллий университети
Муминов Алишер Гаффарович
Сиёсий фанлари доктори, профессор
Ўзбекистон Миллий университети
Зуев Андрей Сергеевич
тарих фанлари доктори, профессор
Новосибирск Давлат университети
Ишанхужаева Замира Райимовна
тарих фанлари доктори, профессор
Ўзбекистон Миллий университети
Кобзева Ольга Петровна
тарих фанлари доктори, профессор
Ўзбекистон Миллий университети
Холиқулов Ахмад Баймаҳаматович
тарих фанлари доктори, профессор
Ўзбекистон Миллий университети
Габриэльян Софья Ивановна
тарих фанлари доктори, доцент
Ўзбекистон Миллий университети
Убайдуллаева Барно Машрабжоновна
тарих фанлари доктори, доцент
Ўзбекистон Миллий университети
Очилдиев Файзулла Бобоқулович
тарих фанлари доктори, профессор
Ўзбекистон Миллий университети
Саидбобоев Зокиржон Абдукаримович
тарих фанлари номзоди, профессор
Ўзбекистон Миллий университети
Азизов Илдар Рафаэлович
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Бизнес ва тадбиркорлик олий мактаби

Сиддиқов Равшан Бердимуратович
тарих фанлари номзоди, доцент
Ўзбекистон Миллий университети
Тухтабеков Козимбек Азимбекович
тарих фанлари номзоди, доцент
Ўзбекистон Миллий университети
Бабабеков Акбар Давурбаевич
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Ўзбекистон Миллий университети
Баҳранов Шерзод Таштурсунович
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Жамоат ҳафсизлиги университети
Али Назарова Дилдора Валишеровна
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент
Ўзбекистон Миллий университети
Холиқулова Шахноза Боймуҳамматовна
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент
Навоий Давлат педагогика институти
Нормуродов Дилмурод Раҳматуллаевич
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент
Ўзбекистон Миллий университети
Абдулаева Нигора Санжаровна
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент
Ўзбекистон Давлат Жаҳон тиллари университети
Тоғаев Жасур Эркинович
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент
Ўзбекистон Миллий университети
Усаров Умид Абдумавлянович
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент
Ўзбекистон Миллий университети
Эгамбердиева Гузаль Акрамжоновна
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Ўзбекистон Миллий университети
Эшқувватов Бобир Валикул ўғли
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Ўзбекистон Миллий университети

Контакт редакции журнала
Город Ташкент, улица Мирзо Голиба,
Исторический факультет
Национального Университета
Узбекистана имени Мирзо Улугбека
Web: <https://hstryres.uz/journal/>
E-mail: I.Shakirov91@mail.ru
Тел: +998900382203

Contact Editors of journal
Tashkent city, street of Mirzo Golib,
Faculty of history of the National
university of Uzbekistan named after
Mirzo Ulugbek
Web: <https://hstryres.uz/journal/>
E-mail: I.Shakirov91@mail.ru
Phone: +998900382203

МУНДАРИЖА / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENT

1. Авлаев Камол Рўзиевич БУХОРО АМИРЛИГИНИНГ ҚЎҚОН ХОНЛИГИ БИЛАН САВДО АЛОҚАЛАРИНИНГ АСОСИЙ ЖИХАТЛАРИ	4
2. Адилов Аброр Анварович УРУШНИНГ ИККИНЧИ ЯРМИДА СОВЕТ ДИНИЙ СИЁСАТИДАГИ ЎЗГАРИШЛАР	18
3. Алиназарова Дилдора Валишеровна ИЗ ИСТОРИИ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ	34
4. Габриэльян Софья Ивановна ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ БОРЬБА ВОКРУГ ПРОЕКТОВ СТРОИТЕЛЬСТВА ДОРОГ В ИРАНЕ В 1880-1890-е ГОДЫ	50
5. Гюль Таир Играрович РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЛИТИКА И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В КУШАНСКОЙ ИМПЕРИИ	73
6. Джураева Санабар Нурматовна ЎЗБЕКИСТОНДА ЗАМОНАВИЙ ТУРИЗМНИ РИВЖЛАНТИРИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ	83
7. Ergashev Husan Yusup o'g'li TARIX FANINING RIVOJI UCHUN OLIV BORILGAN ISHLAR VA ULARNING NATIJALARI	93
8. Эгамбердиева Гузаль Акрамжановна ТОРГОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА И ТУРЦИИ В УСЛОВИЯХ СТРАТЕГИИ ДЕЙСТВИЙ	100
9. Ишанходжаева Замира Раимовна СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА (САГУ) В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	110
10. Иноятова Дилорам Менглиевна ВЛИЯНИЕ РЕПРЕССИВНОЙ ПОЛИТИКИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ НА ЖИЗНЬ НЕМЦЕВ ИЗ СРЕДНЕАЗИАТСКИХ РЕГИОНОВ ВО ВРЕМЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	118
11. Йўлдошев Салимжон Валиевич ФАРҒОНА ВОДИЙСИДА ЙИЛҚИЧИЛИК ХЎЖАЛИГИ: АНЪАНА ВА ТАЖРИБА	129
12. Raxmanqulova Zumrad Boyxurozovna XX ASRNING 20-80 YILLARI TADQIQOTLARIDA O'RTA OSIYO XONLIKLARI VA USMONIYLAR DAVLATI O'RTASIDAGI IJTIMOIY-SIYOSIY ALOQALARNING YORITILISHI	138

Алиназарова Д. В.

PhD., доцент кафедры «История Узбекистана»

Национальный Университет Узбекистана

dildoraalinazarova5@gmail.com

ИЗ ИСТОРИИ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ УЗБЕКИСТАНА

АННОТАЦИЯ

Цель статьи заключается в рассмотрении истории фотожурналистики Узбекистана в период Второй мировой войны и послевоенные годы. В статье предлагается общий обзор деятельности фотожурналистов Узбекистана, как Х.Девонов, Г. Хидоят, Д. Назаров, М. Пенсон, А. Шайхет, Г. Зельма и др.

Особое внимание уделяется также деятельности декана исторического факультета 1967-1987 гг. Национального Университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека - Гоге Аббаровичу Хидятову, который сотрудничал с органами печати с 1959 года и был принят в ряды союза журналистов бывшего СССР, как внештатный корреспондент. В результате выделены и охарактеризованы роль фотожурналистов, военкоры в становление и развитии СМИ Узбекистана.

Ключевые слова: фотожурналистика, военкоры, Х. Девонов, Г. Хидятов, Д. Назаров, М. Пенсон, А. Шайхет, Г. Зельма.

ВВЕДЕНИЕ

Фотожурналистика сформировалась как жанр в 1880-х и 1897-х годах, начала использоваться в полиграфии и вошла в жизнь печатных изданий. Первое опубликованное репродуктивная новость на пол страницы было опубликовано в газете The Daily Graphic (Нью-Йорк) 4 марта 1880 года. Фотография, сделанная английским фотографом Джейкобом Рийсом, была отмечена как первая фоторабота в истории прессы. После 1897 года фотография стала частью газет и журналов. В 1927 году начали выходить многочисленные сенсационные газеты (даже цветные фотографии в желтой прессе) [1, с.11].

Не будет преувеличением сказать, что история фотожурналистики Узбекистана является неотъемлемой частью мирового фотоискусства, а Центральная Азия, в частности наша страна, служит своеобразным полигоном для тех, кто интересуется этим искусством. Первые фотографии города Ташкента были сделаны лично Туркестанским генерал-губернатором по приказу фон Кауфмана для Политехнической выставки, был издан “Туркестанский альбом”, составленный востоковедом и этнографом Александром Куном в 1871-1872 годах. Городские фотографии были сделаны

со стороны Н.Нехорошева, К. Сциборовского, Д.Назарова и С.Николяевами. В 1910 году в городе действовало 20 фотоателье. Самым известным из них было ателье, открытое учителем рисования Ташкентской гимназии Дмитрием Назаровым. С юных лет Д.Назаров интересовался фотографией. Снимки, которые он делал, воплощали уникальный подход и мастерство. В 1908 году на Всемирной фотовыставке в Марселе, Франция, 14 его картин были высоко оценены и удостоены высшей награды - Гран-при [1, с.12].

Но в конце XIX-начале XX века фотографирование в Туркестане не допускалось законами шариата, муллы боролись с этим со всей силой. В 1889 году известный поэт Фуркат, во время поездки в Ташкент интересовался различными новостями, был в доме и в фотоателье Д.Назарова, и расспросил его о работе фотоаппарата, а позже опубликовал об этом большую статью в газете “Туркистон вилоятининг газети”. После статьи интерес местных жителей к фотографии еще больше возрос. Ещё один из основателей узбекской фотожурналистики - Худойберган Деванов. В обстановке ортодоксального исламского общества, в котором испокон веков существовал религиозный запрет на изображение всего одушевлённого, Х. Деванов сумел стать первым фотографом Узбекистана.

В настоящем научном исследовании, основываясь на разноплановых материалах изучаются важные события из жизни и деятельности фотожурналистов. При освещении темы был использован ряд комплексных методов- объективность, историческая последовательность, основанный на систематическом анализе исторических материалов. Степень изученности статьи целесообразно поделить на четыре группы: 1) публикации периода завоевания Туркестанского края Российской империей; 2) исследования, советского периода; 3) исследования, проведенные за годы независимости Узбекистана; 4) зарубежные научные работы. Особо нужно выделить авторов Т.Э. Эрназарова, А.И.Акбарова, Н. Абдуазизову, С. Шодмонову, Н. Қосимову [2] и др.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

С середины 20-х годов XX века на передний план в фотоискусстве начинают выходить фотожурналисты. Среди ташкентских фотографов того времени особое место занимает фотожурналист газеты “Правда Востока” Макс Пенсон (1893 - 1959). Известность Максусу Пенсону принесла его фототюд «Узбекская Мадонна». Эта картина была удостоена Гран-при-главного приза на Всемирной выставке в Париже в 1938 году. Среди самых популярных работ: «Знаменитый строитель Дунан Дусманов», «Выступление Тамары Ханум и Мукарама Тургунбаевой».

В 1939-1940 годах был построен один из крупнейших гидротехнических сооружений бывшего СССР [3, б. 6] - Большой Ферганский канал имени Усмана Юсупова. Конечно, с самого начала работы на БФК для освещения строительства канала были организованы печатные СМИ - газеты «На Сталинской стройке» [4] и «Сталинча курилишда» [5] на русском и узбекском языках. Активно сотрудничали газетами «На Сталинской стройке», «Северный Ферганский канал», помимо М.Пенсона, фотокорреспонденты, как А.Шайхет, М.Альберт, Г.Зильму и др.

Аркадий Самойлович Шайхет (1898-1959) - один из крупнейших мастеров советской фотографии, начинал свой творческий путь в родном городе Николаеве помощником слесаря на судостроительном заводе. В 1922 году приехал в Москву и начал работать ретушером в фотоателье Рембрандта на Сретенке. Вскоре он купил свой первый фотоаппарат и сам занялся фотографией. Сначала печатался в «Рабочей газете», в журналах «Московский пролетарий» и «Красная нива», а с осени 1924 года работал в «Огонёк». В 1930 году стал выходить иллюстрированный журнал «СССР на стройке» под редакцией Максима Горького, и Шайхет сразу стал его постоянным корреспондентом. Благодаря своему таланту и трудолюбию Шайхет успел сделать тысячи снимков, вошедших в фотолетопись Большого Ферганского канала. В годы Второй мировой войны Шайхет много снимался на фронте, был награжден двумя орденами и медалями.

Макс Альперт - автор самой известной фотографии времен Второй мировой войны «Комбат». Но в историю фотографии он вошел еще до войны, благодаря фоторепортажам о прокладке Туркестано-Сибирской железной дороги и строительстве Большого Ферганского канала. Он был одним из лучших фотожурналистов мира, а еще он был ветераном Второй мировой войны.

Георгий Зельма - режиссер-документалист (настоящее имя Зельманович) родился в 1906 году в еврейской семье, проживающей в Ташкенте.

В 1926 году для газеты «Правда Востока» стало издаваться еженедельное иллюстрированное приложение «Семь дней»; одним из трех ее репортеров, помимо Бориса Капустянского и Макса Пенсона, был восемнадцатилетний Георгий Зельманович. В нем были опубликованы его первые репортажи, в том числе известный фоторепортаж под названием «Махау» - «Прокаженные». «Работать фотожурналистом в Средней Азии было очень трудно», - объяснял он много лет спустя. - Согласно законам шариата, мусульманин ни в коем случае не смел фотографироваться. Но мое знание узбекского языка и умение играть на дутаре, национальном струнном инструменте ... мне помогла. В любой деревне я первым делом заходил в

чайхану, брал дутар и начинал играть. Дехканам нравилось слушать музыку, вступать в разговоры, а потом я отправлялся с ними на хлопковое поле, к ним домой и начинал снимать». Активно участвовал в снимке процесса строения БФК.

В дальнейшем фотожурналист по-прежнему часто ездил в Среднюю Азию. О его глубокой привязанности к ней уже свидетельствует тот факт, что Георгий назвал своего сына Тимуром. Впоследствии он стал кинематографистом и продюсером. С 1937 года Георгий перестал подписываться своим полным именем и начал использовать его сокращенную форму - Зельма. Он был военным корреспондентом и работал в Ташкенте и послевоенные годы.

Одним из важных источников, благодаря которому можно проследить историю Второй мировой войны, является периодическая печать. Вклад работников средств массовой информации, журналистов, корреспондентов нашей страны в историческую победу над фашистской Германией в войне 1941-1945 годов был огромен. Пресса была самым острым оружием в идейном и политическом воспитании масс в годы войны. На тот момент в Узбекистане издавалось 200 газет, 124 из которых были на узбекском языке. Кроме того, в стране существовала 52 журнала, 19 из которых также выходили на узбекском языке. Разовый тираж газет Узбекистана составлял 900 000, а на узбекском языке - 600 000 экземпляров [6, б. 381]. Помимо регулярного освещения на страницах газет и журналов обстановки на фронтах, журналистским пером освещалась жизни тех, кто неустанно трудились в тылу для славной победы, переноса беспрецедентные лишения и страдания в промышленном и сельскохозяйственном, образовательном и культурном секторах страны [7, с. 78].

В период Второй мировой войны в одной только Ферганской долине издавались такие областные газеты, как: «Сталин ҳақиқати» и «За Коммунизм» - орган оргбюро ЦК КП(б)Уз по Наманганской области, горкома КП(б)Уз и оргкомитета верховного совета УзССР, «Ферганская правда» и «Коммуна» - орган Ферганского обкома и горкома Коммунистической партии Узбекистана, областного и городского Совета трудящихся и «Сталинское знамя» и «Коммунист» - орган Андижанского обкома и горкома Коммунистической партии Узбекистана, областной и городской Совет депутатов трудящихся. На страницах этих газет постоянно печатались статьи о героических подвигах нашего народа на фронтах и в тылу [8, с.118].

Областная ежедневная газета Наманганской области «Сталин ҳақиқати» («Сталинская правда») начала издаваться с 1936 года по 1958 год на узбекском языке. Её тираж в этот период возрос до 4 тысяч [9]. Первыми

редакторами газеты являлись Т. Фатхулин, Й. Кораев, а в годы Второй мировой войны и после ее окончания в разное время были К. Узоков, С. Тилла, Т. Соатов, С. Отажонов, А. Хамроев и А. Мадумаровы¹. Т. Фатхулин в первые же годы, одним из первых отправился на войну, в качестве военного фотокорреспондента.

Одна глава произведения Т. Эрназарова и А. Акбарова «История печати Узбекистана (1925 – 1952 гг.)» называется «Создание и укрепление фронта войны печати на узбекском языке». Авторы отметили, что в 1943 году на фронтах Второй мировой войны на узбекском языке выходили 13 фронтовых и 3 дивизионных газет: «Душманга қарши олға» («вперед против врага») на 1-м Прибалтийском фронте, «Суворовчи» («Суворовец») на II-м Прибалтийском фронте, «Ватан учун» («за Родину») на 3-м Прибалтийском фронте, «Фронт ҳақиқати» («Правда фронта») на I-м Белорусском фронте, «Қизил аскар ҳақиқати» («правда Красного солдата») на 3-м Белорусском фронте, «Ватан шарафи учун» («за честь Родины») на I-м Украинском фронте и другие [10, б. 8].

Многие узбекистанские журналисты служили во фронтовых газетах, издававшихся на узбекском языке, и, видя воочию военные подвиги своих соотечественников, писали о них стихи и очерки. В этом, конечно, роль редактора Наманганской областной газеты Фатхулина велика. Он писал статьи как на фронтовые, так и на областные газеты.

В самый трудный военный 1941 год, ответственным редактором газеты «Сталин ҳақиқати» назначен Б. Жонбоев. Под его руководством газета печаталась ежедневно, во все дни недели, доставляя народу информацию [11].

Во время Второй мировой войны печать служила важным и мощным духовным оружием Советского государства в мобилизации народа и армии на борьбу, в повышении боевого духа солдат на полях сражений. Особо нужно отметить о вкладе в великую победу, так называемых «безоружных солдат», набранные из Узбекистана в армию принудительного труда в 1941-1945 годах, и их героическую, но трагическую жизнь и судьбу.

После утверждения постановления ЦК от 24 мая 1943 г. «О реорганизации структуры партийных организаций в Красной Армии и усилении роли фронтовых, армейских и дивизионных газет» политорганы сделали большую работу по воспитанию журналистских кадров, выдвижению в печать новых свежих сил из солдат и офицеров, способных к журналистской и литературной деятельности [12].

¹ ГАНО, ф.796, оп.1, д.44, л.20.

Деловые и моральные качества каждого военного журналиста подвергались тщательному анализу, а из редакций высылались люди, недостойные занимать столь высокое звание. Резко возросли требования к военным знаниям фронтовых газетчиков и их боевому мастерству. Журналисты упорно изучали, что нужно на войне, проходили испытания по определенной программе.

Начавшаяся Вторая мировая война потребовала перестройки печати на военный лад. На второй день войны совместным постановлением ЦК ВКП(б) и СНК СССР было создано Совинформбюро и создана система фронтовой печати в короткие сроки, которая носила многонациональный характер. Во всех областных газетах, постоянной рубрикой становится рубрика «Совет информация бюросидан» («От советского информбюро»), где печатались утренние и вечерние новости фронта и тыла [9].

Значимое место в материалах, характеризующих героизм советских людей на фронте, занимали статьи и переписка, очерки и сводки военных корреспондентов и линотипистов, как Л.Гришнин, Е. Я. Дорош, А.Г. Горбушенко, Н.А.Гряценок, З.Усманова, Л. Шароватова и В. Захаров и Х.Эрматов.

Орган Ферганского областного и городского комитета коммунистической партии Узбекистана, областного и городского Совета трудящихся «Ферганская правда» печаталась с 20 августа 1938 года, а областная газета на узбекском языке «Коммуна» с 1 декабря 1930 года в городе Фергане².

Представительницы передовой интеллигенции – женщины-узбечки-журналистки, активно сотрудничали с прессой в те годы. Одна из них - **Рузиматова Халисахон**, 1927 года рождения, в годы войны (1941-1945) работала в редакции областной газеты «Коммуна» (ныне «Ферганская правда») [13]. Верная жена, великолепная мать и патриот своей Родины, как Х.Рузиматова своим трудом вносила посильный вклад в дело Великой Победы над немецкими захватчиками, публикуя статьи, поднимавшие дух наших бойцов и работников тыла.

Военным журналистам, фотожурналистам не было равных за всю мировую историю. Писатели, публицисты, поэты, журналисты, драматурги вместе со всем народом встали на защиту Родины. Военная журналистика, разнообразная по форме, индивидуальная в творческом воплощении, является средоточием величия, безграничного мужества и преданности советского народа Родине.

² НА Уз, ф.Р-1619, оп.11, д.521, л. 16.

Проблемы советской журналистики в годы Второй мировой войны чрезвычайно разнообразны. Однако центральными оставались несколько тематических направлений: освещение военного положения в стране и боевых действий Советской армии; всестороннее проявление героизма и мужества людей этого периода на фронте и в тылу врага; тема единения фронта и тыла.

В деятельности газеты “Қизил Ўзбекистон”³, выходившей под редакцией Ш.Рашидова, позднее Х.Гуломова, органа центрального комитета коммунистической (большевистской) партии Узбекистана, Ташкентского областного, городского комитетов и Верховного Совета Узбекской ССР, большую роль играли областные корреспонденты, которые освещали областные и районные новости о всестороннем проявлении героизма и мужества людей этого периода на фронте и в тылу врага.

Специальные корреспонденты газеты “Қизил Ўзбекистон” Намангана, Андижана и Ферганы как И. Журабоев [14], Х. Абдурахмонов [15], М. Ребрин [16], Т. Абдувалиев [17], М. Сиддигов [18], С. Мараимов [19] активно участвовали со своими статьями на темы активных артелей долины, о предоставлении жителями Ферганской долины, теплой одежды для храбрых воинов и о развитии молочных ферм и т.д.

Харунбай Эрматов – герой социалистического труда, был активным внештатным корреспондентом областных и республиканских газет. В 30-х годах XX века работал редактором Ташлакской районной газеты «Совет пахтаси»⁴. С первых дней войны и до последнего был переднем крае фронта. Бесстрашный комиссар, военкор Х. Эрматов за храбрость и отвагу награжден орденом и медалями [20].

В исследованиях В.Музаффарова отмечается ценная находка, участника Второй мировой войны, ветерана областной газеты “Ферганской правды”. Автору лично дали эту находку, т.е. блокнот с зарисовками и корреспонденциями, сын военного корреспондента «Ферганской правды» В.Исаева. И редакция газеты решила ознакомить своих читателей, корреспонденциями фронтового журналиста В.Исаева, который записывал зарисовки, корреспонденции в блокнот под заголовками «Доблесть советского офицера», «Единая семья», «Бой за переправу», «Воин агитатор»

³“Қизил Ўзбекистон” – является первой советской газетой на узбекском языке, которая с 21 июня 1918 года издавалась под названием «Иштирокиюн» («Коммунист»), являлась изданием Народного комиссариата по делам национальностей Туркестанской Автономной Советской Социалистической Республики и впоследствии получила статус партийной газеты. Позже газета печаталась под названиями «Қизил байроқ» (1921-1922 гг.), «Туркистон» (1922-1924 гг.), «Қизил Ўзбекистон» (1924 – 1964 гг.), «Совет Ўзбекистони» (1964–1991 гг.). С сентября 1991 года начала издаваться под названием «Узбекистон овози» как официальное издание Народно-Демократической партии Узбекистана.

⁴ НА Уз, ф.Р-1619, оп.11, д.521, л. 16.

и др. Он упоминает в своих зарисовках, что в одном только подразделение воевали 26 национальностей, бывало, что друг друга не понимали, но команды знали наизусть. Единственным стремлением было скорее разбить врага [21].

Очередная статья «Седьмая атака» Ю.Ефимова, ветерана газеты «Ферганская правда» рассказывает о Герое Советского Союза – Мансуре Абдулине, который с 1938 года по 1940 год работал в Ферганской долине [22].

Юрий Павлович Ефимов - около четверти века занимался поиском Героев Советского Союза, жизнь которых связана с Ферганской областью. Если в самом начале его творчества были известны имена 16 Героев Советского Союза, то сейчас в этом списке более 50 человек. За большую научно-исследовательскую работу и участие в военно-патриотическом воспитании молодежи награжден знаком «Отличник культурного служения над Вооруженными Силами СССР» [22].

Послевоенный этап развития республиканского фотоискусства охватывает 1946-1955 годы. На повестку дня этого периода был поставлен вопрос о перестройке и дальнейшем подъеме народного хозяйства и культуры республики на основе новых экономических и исторических условий. Уже в этот период начали издаваться газеты и журналы, временно приостановившие свою деятельность из-за войны. Это дало возможность многим фотожурналистам войти в сферу прессы. Из фотожурналистов, А. Турсунов, К. Розиков, Н. Ключнев, Г. Перменов, И. Глауберзон, В. Сироткин, И. Збарский [1, б.15] получили за этот период большой опыт.

Одним из газет, временно приостановившие свою деятельность из-за войны - «Знамя труда». Официально она начала функционировать с 11 мая 1917 года и называлась «Кокандское эхо». С 1918 года «Кокандская правда» и «Известия Кокандского Совета», а с 1921 г. «Знамя труда» [23]. В годы Второй мировой войны газета закрылась, а спустя несколько лет после ее окончания, а точнее в 1952 году, снова стала издаваться [24, б. 103-104]. Большой вклад в развитии газеты внесли редакторы Алексей Михайлович Алябьев, Павел Нефедович Проскурин, Николай Андреевич Лукашов, И. Рахматуллаев. Они воспитали не одно поколение журналистов. После окончания войны фронтовик, весь в орденах и медалях, вернулся в родной город Н.А. Лукашов. Всю свою жизнь он отдал газете - сначала был литератором, потом ответственным секретарем, с 1963 года – работал редактором городской газеты «Знамя труда» [23]. С 1991 года ее редактор - Рамиль Фаритович Мамин [24, б. 103-104].

Навеки остались в списках редакции, фотокорреспонденты Марат Бабаджанов и Абрам Соломонович Эпштейн [23]. В газете было поставлено

хозяйственных, транспортных, социально-бытовых вопросов. В праздники выливались легкоатлетические эстафеты, проводившиеся весной ежегодно силами именно городских газет. На учебу в редакционную школу рабкоров приходили те, кто хотел приобщиться к печатному слову. В стенах редакции выросли прекраснейшие кадры, настоящие профессионалы, которые были востребованы в областных и республиканских изданиях. В «Ферганской правде» трудился В. Ф. Коргагин, «Правде Востока» - Н. И. Ганюхина, на областном радио работала Ф. Антонова [25].

Настоящей находкой газеты стала Зухра Абдурахманова, затем Р.С. Афлитунова. Необходимо отметить и постоянных корреспондентов газеты, таких как М.Х. Рахманов, И.С. Прохорова[23]. На основе фоторепортажа М. Бабаджанова, можно ознакомиться с именами тех, через чьи опытные руки проходил каждый номер городской газеты в 70-е годы прошлого столетия: бригадир печатного цеха Геннадий Рябов, начальник наборного цеха Ася Шапшалова, линотипистка Турсуной Алимкулова, начальник печатного цеха Екатерина Типаева, печатник Хасанжон Максудов [23]. Газета «Знамя труда» - для многих кокандцев, особенно для людей среднего и старшего возраста, остается единственным «узлом связи» с земляками, служит средством получения информации о жизни города, является душевной опорой и поддержкой. Сегодня само время ставит более сложные задачи перед средствами массовой информации, а значит и предъявляет более высокие требования к работе фотожурналистов [25].

1950-е годы стали переломным моментом в жизни общества, в том числе и в сфере фотографии, многие молодые люди смело вошли в сферу фотографии и нашли достойное место в жизни. В картинах, опубликованных на страницах газет и журналов, на выставках, посвященных фотоискусству, стало проявляться со всеми противоречиями жизни.

В хрущевский период были прекращены массовые репрессии, ликвидирован ГУЛАГ, реабилитированы и освобождены репрессированные граждане, развенчан культ И. Сталина. Доклад Н. Хрущева «О культе личности и его последствиях» вселил в людей веру и надежду на хорошее чувство свободы и их значительный вклад в строительство будущего. Атмосфера «оттепели» в обществе прежде всего отразилась на настроениях прессы. Возобновились дискуссии среди журналистов, проводились научные семинары, создавались клубы молодых журналистов.

В этот период по нашей республике издавались 53 газет центральный органов управления, 18 – областных, 6 молодёжных и 3 общепартийных

республиканских газет, всего 124 газеты разовым тиражом свыше 1,5 млн экземпляров⁵.

Но когда мы говорим о реформах в СССР после смерти Сталина, то акцентируем внимание на том, что последовали изменения в политическом сознании всего общества, духовная свобода предполагала свободу высказываний на самые животрепещущие темы, а на самом деле «развитие» и Периодическая печать «свободы» находилась под жестким контролем партии. Лозунг «Летопись страны пишет сам народ», который использовался партией и государством как «удобная и эффективная мобилизационная форма укрепления партийных идей» [26, с.22-23].

С 50-х годов XX века начинает действовать фотосекция творческого союза журналистов, фотоклубы и фотогруппы на местах. На всех выставках, страницах периодической печати тема труда, а также портретные снимки начинают занимать центральное место.

Важные и конкретные указания по руководству работой журналистов (рабкоров) определены в специальных постановлениях ЦК партии: «Об улучшении руководства массовым движением рабочих и сельских корреспондентов советской печати» (1958 г.), «О дальнейшем развитии социальных начал в советской печати и радио» (1960), «О повышении роли районных газет в коммунистическом воспитании трудящихся» (1968) [27].

В соответствии с Постановлением ЦК КПСС от 30 августа 1958 г. «О совершенствовании руководства массовым движением рабочих и сельских корреспондентов советской печати» в городах проводятся конференции, собрания, школы рабочих и сельских корреспондентов.

На основании этого постановления по инициативе журналистов «Андижанской правды» в 1961 году был создан Андижанский рабоче-сельский университет - первый государственный рабоче-сельский университет в Средней Азии. Университет работал по двухгодичной программе. За 4 года она выпустила 175 рабочих корреспондентов, около 15 процентов студентов вуза составляли женщины⁶. Дважды университет рабселькоров редакции выходил победителем Всесоюзного общественного смотра народных университетов. Университет был флагманом журналистики, фотожурналистики Узбекистана.

Тематика фотографий, опубликованных в газетах и журналах после 1960-х годов, стала чрезвычайно разнообразной. Стала налаживаться организация фотовыставок работ фотожурналистов. Шестидесятые, семидесятые, первая половина восьмидесятых годов прошлого столетия вошли в историю как

⁵ НА Уз, ф. Р- 2364, оп. 1, д. 56, л. 55.

⁶ НА Уз, ф. Р- 2364, оп. 1, д. 56, лл. 54-55.

период застоя, в этот период процветал культ личности, восхваление, воспевание недостойных успехов, изображения, закрывались глаза на недостатки. Средства массовой информации, частью которых является фотография, также были в основном заняты съемкой положительных фактов. Начало издания “Еженедельной фотогазеты” в Ташкенте после Второй мировой войны дало толчок развитию фотоискусства, в частности фотожурналистики. На страницах газет регулярно печатались снимки, таких фотожурналистов, как Г. Перменёв, В.Косовский, Р. Шамсутдинов [1, б. 26-27], на которых запечатлены различные аспекты и важные события социальной, культурной, политической, экономической жизни.

Можно сказать, что землетрясение 1966 года в Ташкенте и последовавшие за ним масштабные стройки подняли документальную фотожурналистику на новый уровень. Глядя на страницы газет и журналов 1960-70-х годов, можно заметить, что в аннотации к представленным фотографиям встречаем имена фотожурналистов Р.Альбекова, С.Махкамова, Р.Шарипова, В.Молгачева, Н.Мухаммаджонова, Ш. Шаропова, А.Тураева и др[1,с.27].

В бюро Ферганской областной журналистской организации Союза журналистов Узбекистана был сформирован определённый опыт по руководству университетами и школами рабселькоров и он, как основной план мероприятий на 1974 год был включён в план союза журналистов Узбекистана⁷. А также, практика творческой работы первичных журналистских организаций Ферганской областной организации Союза журналистов Узбекистана, организация экономической учёбы журналистов Наманганской областной организации Союза журналистов Узбекистана тоже были включены в план работы союза журналистов Узбекистана. Помимо этого, со стороны Союза были запланированы республиканские творческие семинары на темы «Соревнование и печать», «Мастерство фотожурналиста и качество фотоиллюстрации в районных и городских газетах» и т.д.⁸.

Необходимо отметить, что основной работой правления Союза журналистов было обобщение опыта местной печати и обмен с ними. По инициативе союза журналистов, с первого номера 1975 года были введены рубрики «Никто не забыт, ничто не забыто» (или «журналисты на войне»). Начали публиковаться материалы о журналистах – участниках ВОВ (о тех, кто не вернулся в редакцию, и о тех, кто воевал и 70-е годы XX века выполнял долг на трудовом фронте)⁹.

⁷ НА Уз, ф. Р-2364, оп.1, д. 233, лл. 29-30.

⁸ НА Уз, ф. Р-2364, оп.1, д. 233, л. 30.

⁹ НА Уз, ф. Р-2364, оп.1, д. 234, л. 99.

Официально проводились приёмы журналистов и внештатных авторов в Союз журналистов СССР. В архивных источниках хранятся все протоколы заседания Секретариата правления Союза журналистов Узбекистана, одним из них является протокол от 27 августа 1974 года № 8/31. Здесь можно найти ряд интересных фактов, о том как бывший декан исторического факультета НУ Уз Гога Абрарович Хидоят, тоже был принят в ряды союза журналистов СССР, как внештатный автор. Он сотрудничал с органами печати с 1959 года.

Необходимо отметить, даже 80-е годы не прекращались издаваться статьи о личностях, которые проявили героизм во время Второй мировой войны. Яркий пример тому может служить статья «Ўзимизнинг генерал» («Наш генерал»), где говорится о Файзулле Норхужаеве, которого знает каждая узбекская семья. Статья информирует нас, о том, что он родом из Чустского района Наманганской области. За отважный труд в рядах советской армии, за героизм, проявленный в войне, Норхужаев был удостоен орденами «Ленин», «Қизил байроқ», «Суворов», «Қизил Юлдуз», «Ўрмат белгиси» [28]. Украшает и дополняет статью фото героя - Ф. Норхужаева, с его орденами и медалями. Красочность и точность фотографии показала читателям величие этой личности. Это говорит о том, что многое зависит и от мастерства фотокорреспондента. Таким прекрасным мастером своего дела, сотрудником «Наманган хақиқати» был опытный и талантливый фотокорреспондент Шукри Османов. «С ним мы были во многих творческих командировках», - вспоминает в своей статье «Газетанинг бахти» («Счастье газеты») Ф. Сирожиддинов [29].

В номере газеты «Наманган ҳақиқати» от 2 апреля 1980 года печатается статья под заглавием «Наманганда Берлин цирки гастроллари» («В Намангане гастроли Берлинского цирка»). На каком уровне прошли выступления в городе Наманган, какие показательные номера были у коллектива государственного цирка имени «Буш» Демократической республики Германии, тоже можно увидеть по фотографиям Ш. Османова [30].

Во всех выпусках газеты были его творческие работы. 24 апреля 1980 году в газете «Наманган ҳақиқати» были изданы три статьи с его отснятыми фотографиями. 9 лет спустя, в номере газеты «Наманган ҳақиқати» от 24 апреля 1989 года печатается статья, посвященная самому фотографу Ш.Османову. Редакция газеты ценит труд своих талантливых сотрудников, вносящих свою душу в выбранное ими дело - развитие периодической печати. В течение 30 лет - со второй половины 1950-х до середины 1980-х -

средства массовой информации, в том числе фотожурналистика продолжали развиваться, и их структура претерпевала значимые изменения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из вышеизложенного видно, что в конце 30-х годов XX века мировое сообщество стало свидетелем двух неуклонно нарастающих тенденций. Одна из них отражала нарастание агрессивных устремлений национал-социализма нацистской Германии, другая - установление в СССР бесконтрольной власти тоталитарной системы, политического режима личной диктатуры И. Сталина.

Во время Второй мировой войны фотожурналисты сыграли огромную роль в документировании боевых действий, жизни солдат и мирного населения. Их снимки стали не только историческим свидетельством, но и важным инструментом пропаганды и освещения событий. Фотожурналисты передавали суть происходящих событий, эмоции людей и атмосферу момента с помощью фотографии. После Второй мировой войны фотожурналисты продолжили документировать ключевые исторические события, от холодной войны до социальных движений, войн, гуманитарных кризисов и культурных перемен. Их работы не только информировали общественность, но и повлияли на восприятие мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фотожурналистика [Матн]: ўқув қўлланма / Н.Қосимова [ва бошқ.]— Тошкент: «TURON-IQBOL», 2018. 136 б.
2. Эрназаров Т.Э. Акбаров А.И. История печати Туркестана (1870-1925 гг.). – Ташкент: Ўқитувчи, 1976; Эрназаров Т.Э. Акбаров А.И. История печати Узбекистана (1925 – 1952). – Ташкент: Ўқитувчи, 1977; Эрназаров Т.Э. Акбаров А.И. История печати Узбекистана (1952-1977). – Ташкент: Ўқитувчи, 1978; Бобохонов А. Ўзбек матбааси тарихидан. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Акбаров А.И. Большевицкая печать и революционное движение в Туркестане. - Ташкент: Узбекистан, 1984. Абдуазизова Н.А. Туркистон матбуотининг тарихи (1870-1917 йй.) – Тошкент: Академия, 2000; Абдуазизова Н.А. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. – Тошкент: Академия, 2002; Abduazizova N. History of national journalism. – Tashkent: Uzbekistan, 2021. Шодмонова С. Туркистон тарихи - матбуот кўзгусида. – Тошкент: Yangi nashr, 2011; Шадманова С.Б. Вопросы социально-экономического и культурного положения Туркестана на страницах периодической печати (1870- 1917 гг.). Дисс. ... докт. истор. наук. - Ташкент, 2011; Фотожурналистика [Матн]: ўқув қўлланма / Н.Қосимова [ва бошқ.]— Тошкент: «TURON-IQBOL», 2018. 136 б.

3. Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). К. 2. Ўзбекистон 1939-1991 йилларда / масъул мухаррирлар: Р. Абдуллаев, М.Рахимов, Қ.Ражабов; Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси тарих институти. Ўзбекистоннинг энг янги тарихи масалалари бўйича мувофиқлаштирувчи-методик марказ. – Тошкент: Ўзбекистон, 2019.
4. На Сталинской стройке // 18 августа. 1939. – № 22.
5. Сталинча курилишда // 1 сентябр. 1939. – № 33.
6. Шамсутдинов Р., Мўминов Х., Ўзбекистон тарихи. – Тошкент: Академнашр, 2019.
7. Овсепян. Р. П. История новейшей отечественной журналистики (Февраль 1917 - начало 90-х годов). – Москва: Изд-во Моск. университета, 1996. – С. 78.
8. Аминова Р., Джураев Т. Узбекистан в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). – Ташкент: Фан, 1966.
9. За Коммунизм. 1 январь. 1942.
10. Шамсутдинов Р. Иккинчи Жахон уруши ва фронт газеталари. К.І. – Ташкент: Akademnashr, 2017. – Б. 8.
11. Сталин ҳақиқати. 5 август. 1941.
12. Муллоев Ш.Б. Периодическая печать в годы Великой Отечественной войны // Электронный режим: <https://mulloevsharif.wordpress.com/2011/09/28/132//> [Дата обращения: 15.01.2024].
13. Почести ветеранам труда. [Электронный ресурс]: <http://ferlibrary.uz>. [Дата обращения: 02.02.2021].
14. Журабоев И. Илгор артель // Қизил Ўзбекистон. 14 октябр. 1941.
15. Абдурахмонов Х. Жонажон жангчиларимизга иссиқ кийимлар // Қизил Ўзбекистон. 14 октябр. 1941.
16. Ребрин М. Олимлар уз мажбуриятларини бажармокдалар // Қизил Ўзбекистон. 14 октябр. 1941.
17. Абдувалиев Т. Хунармандларнинг ажойиб ишлари // Қизил Ўзбекистон. 10 октябр. 1941.
18. Сиддиқов М. Жонажон жангчиларимиз учун иссиқ кийимлар // Қизил Ўзбекистон. 10 октябр. 1941.
19. Мараимов С. Жонажон жангчиларимиз учун иссиқ кийимлар // Қизил Ўзбекистон. 10 октябр. 1941.
20. Наши юбиляры // Ферганская правда. 6 января. 1989.
21. Музаффаров В. Ценная находка // Ферганская правда. 5 май. 1989.
22. Ефимов Ю. Седьмая атака // Ферганская правда. 5 май. 1989.
23. Знамя труда. 27 октября. 1970. (5000 – й праздничный номер).

24. Фарғона журналистикаси / Тузувчи ва масъул муҳаррир М.Обидов. – Тошкент: Шарқ, 2009. - Б.103-104.
25. Алиназарова Д.В. История периодической печати и типографской работы в Ферганской долине (1906-1991 гг.). Электронный ресурс: <https://otherreferats.allbest.ru>. [Дата обращения: 19.12.2021].
26. Стровский Д.Л. Отечественные политические традиции в журналистике советского периода: Автореф. дис. ... док. полит. наук. – Екатеринбург, 2002. – С. 22-23.
27. Рабселькорское движение в СССР // Электронный режим: <https://www.booksite.ru>. Дата обращения 02.02.2021.
28. Насриддинов А.Ўзимизнинг генерал // 24 апрель. Наманган ҳақиқати. 1980.
29. Сирожиддинов Ф. Газетанинг баҳти // 24 апрель. Наманган ҳақиқати. 1989.
30. Маҳорат ва эпчиллик намоиши // 2 апрель. Наманган ҳақиқати. 1989.

Alinazarova D. V.
«O'zbekiston tarixi» kafedrası dotsenti., PhD
O'zbekiston Milliy universiteti
dildoraalinazarova5@gmail.com

O'ZBEKISTONDA FOTOJURNALISTIKA TARIXIDAN

ANNOTATSIYA

Maqolaning maqsadi O'zbekistonda Ikkinchi Jahon urushi va urushdan keyingi yillardagi fotojurnalistika tarixini o'rganishdan iborat. Maqolada X.Devonov, G. Hidoyatov, D. Nazarov, M. Penson, A. Shayxet, G. Zelma va boshqa fotojurnalistlar faoliyati haqida umumiy ma'lumot berilgan.

Maqolada Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy Universiteti Tarix fakulteti dekani Hidoyatov Goga Abrarovichning 1967-1987 yillardagi faoliyatiga ham alohida ye'tibor qaratilib, 1959 yildan buyon matbuot bilan hamkorlik qilib kelganligi va sobiq SSSR jurnalistlar uyushmasi safiga jamoatchi muxbir sifatida qabul qilinganligi bayon etilgan. Natijada O'zbekistonda ommaviy axborot vositalarining shakllanishi va rivojlanishida fotojurnalistlar va harbiy muhbirlarning o'rni alohida ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: fotojurnalistika, harbiy muhbirlar, H.Devonov, G.Hidoyatov, D. Nazarov, M. Penson, A. Shayxet, G. Zelma.

Alinazarova D. V.

PhD., associate professor at the department of «History of Uzbekistan»
National University of Uzbekistan
dildoraalinazarova5@gmail.com

FROM THE HISTORY OF PHOTOJOURNALISM IN UZBEKISTAN

ABSTRACT

The purpose of the article is to examine the history of photojournalism in Uzbekistan during the Second World War and the post-war years. The article provides a general overview of the activities of photojournalists in Uzbekistan, such as H.Devonov, G. Hidoyatov, D.Nazarov, M. Penson, A. Shaikhet, G.Zelma, and others.

Special attention is also paid to the activities of the Dean of the Faculty of History in 1967-1987. To Goge Abrarovich Hidoyatov of the Mirzo Ulugbek National University of Uzbekistan, who has been cooperating with the press since 1959 and was accepted into the ranks of the Union of Journalists of the former USSR as a freelance correspondent. As a result, the role of photojournalists and military officers in the formation and development of the media in Uzbekistan is highlighted and characterized.

Keywords: photojournalism, military officers, H. Devonov., G. Hidoyatov., D. Nazarov., M. Penson., A. Shaikhet., G. Zelma.